




RESPONSABLE D'EXPLOITATION

Emplois repères concernés par cette fiche métier

-  Développeur-euse pipeline/r&d
-  Chef de chaîne
-  Chargé de conduite d'antenne

L'intitulé de cette fiche métier a été choisi pour recouvrir l'ensemble des emplois-repères cités ci-dessus et des fonctions identifiées dans les conventions collectives de l'audiovisuel. Cette fiche englobe toutes les compétences utiles au métier. Selon la complexité et l'environnement du poste, tout ou partie des activités peut être réalisé, tout ou partie des compétences peut être nécessaire.

Formation de référence et accès au métier

Le diplôme brevet de technicien supérieur (BTS) Métiers de

Le responsable d'exploitation¹ assure l'accompagnement technique d'équipes commerciales et de production, coordonne le déploiement des moyens humains et techniques, pilote des projets de développement des matériels et/ou des installations de régie.²

Selon les finalités et l'organisation de son entreprise, le responsable d'exploitation intervient sur les phases de production (préparation et tournage) et/ou de post-production et/ou de diffusion.

Activités

L'accompagnement technique consiste à informer et conseiller, sur les plans technique et budgétaire, le service de production et le cas échéant le service commercial, pour la mise à disposition de moyens humains et techniques.

La coordination du déploiement des moyens humains et techniques consiste à recruter et animer les équipes techniques et à planifier leurs affectations, à programmer les affectations et à vérifier l'état de fonctionnement des matériels et installations de régie nécessaires.

Le pilotage des projets de développement des matériels et/ou des installations de régie consiste à participer à l'adaptation de matériels existants, voire à la création de

L'audiovisuel - option Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements - prépare au métier de responsable d'exploitation. Il peut être complété par une formation au management des équipes et des projets.

La le responsable d'exploitation pourra également développer ses compétences au travers d'actions de formation professionnelles ciblées, spécifiques à l'audiovisuel ou transversales.

matériels nouveaux, en mixant différentes technologies existantes en vue de répondre à des besoins spécifiques des équipes de tournage, de postproduction ou de diffusion, à piloter des projets d'aménagement des installations de régie.

Compétences

Compétences spécifiques

- Conseiller des équipes commerciales et de production sur le plan technique
- Réaliser des cahiers des charges ou des dossiers techniques d'exploitation dans le cadre d'appel d'offres
- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Etablir et actualiser les méthodes et procédures de travail
- Définir et optimiser les moyens humains et matériels nécessaires à la production et/ou à la postproduction et/ou à la diffusion d'un programme audiovisuel
- Nommer et décrire les métiers de la fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel et leurs interactions avec son métier
- Evaluer l'état des matériels et proposer l'achat de nouveaux matériels en fonction de l'évolution des technologies
- Planifier et réajuster l'affectation des moyens humains et matériels à l'aide d'un logiciel de planification, en assurer le déploiement en coordination avec les clients et les autres services de l'entreprise
- Superviser la qualité technique des prestations de ses équipes
- Elaborer des propositions techniques contribuant à l'adaptation de matériels existants ou à la création de nouveaux matériels
- Créer, entretenir et développer des relations avec des prestataires, des fournisseur-se-s, des salarié-e-s potentiel-le-s d'un projet audiovisuel
- Appliquer la législation du travail, notamment les spécificités en vigueur dans le champ de l'audiovisuel
- Mener une veille sur les évolutions des techniques et des matériels de tournage, de postproduction et de diffusion
- Mener une veille sur l'organisation et les méthodes de travail (workflow) relatives à la production de programmes audiovisuels

Compétences transverses

- Organiser et gérer les conditions de travail de ses équipes
- Créer et entretenir des relations avec un réseau de professionnel·le·s
- Animer et coordonner une équipe sur la durée d'un projet, notamment en veillant à la qualité de vie au travail
- Faire appliquer les règles d'hygiène, de qualité, de sécurité, environnementales (HQSE) et de prévention des risques, les règles, consignes et procédures internes
- Conduire des projets impliquant plusieurs acteurs et la gestion de priorités
- Pratiquer une ou plusieurs langues étrangères
- Exploiter une documentation technique rédigée en anglais
- Choisir les moyens humains nécessaires à la prestation, en fonction de leur disponibilité et de leurs compétences
- Planifier les besoins, organiser et mener des recrutements

Évolutions du métier

Les plannings des équipes d'exploitation sont finalisés au dernier moment, entraînant la nécessité d'une grande réactivité de la part des responsables d'exploitation.

L'automatisation progressive des régies et la recherche de solutions légères de production font évoluer le métier du·de la responsable d'exploitation qui doit d'une part maîtriser plusieurs technologies, d'autre part accompagner les évolutions des métiers de ses équipes.

¹L'exploitation consiste à apporter et gérer des moyens humains et techniques pour réaliser des captations et du stockage d'images et de sons, la postproduction et la diffusion de programmes audiovisuels.

²La régie de plateau est, dans un studio de télévision ou de radio, le local où se concentrent et où sont gérés les différents signaux vidéo et/ou son grâce aux différents équipements et commandes qui y sont installés.

La régie mobile est pré-aménagée dans un camion équipé spécifiquement, le car-régie, pour des captations sur le terrain.

La régie finale de diffusion d'une chaîne de télévision ou de radio permet de mettre à l'antenne les signaux vidéo et/ou son en provenance d'un direct venant d'un plateau situé dans la station de télévision ou de radio ou distant en provenance d'un car-régie ou de programmes enregistrés.