


# RESPONSABLE DE PRODUCTION

## Emplois repères concernés par cette fiche métier

-  Directeur de production
-  Chargé de production
-  Responsable du planning

L'intitulé de cette fiche métier a été choisi pour recouvrir l'ensemble des emplois-repères cités ci-dessus et des fonctions identifiées dans les conventions collectives de l'audiovisuel. Cette fiche englobe toutes les compétences utiles au métier. Selon la complexité et l'environnement du poste, tout ou partie des activités peut être réalisé, tout ou partie des compétences peut être nécessaire.

## Formation de référence et accès au métier

Le diplôme brevet de technicien supérieur (BTS) Métiers de l'audiovisuel - option gestion de production - et le cursus principal - département production de la

Le responsable de production établit un devis, puis prépare et assure le suivi des moyens humains, matériels et financiers de la production d'un ou plusieurs films ou programmes audiovisuels dans le respect d'un planning et d'un budget de production et, le cas échéant, de postproduction.

Il/elle intervient principalement pendant les phases de la production : pendant la préparation pour établir une estimation des moyens et réserver ces derniers, puis pendant le tournage pour gérer la production.

## Activités

La phase de préparation consiste à analyser un projet de production et à établir un devis des moyens, de la durée et des coûts de la production, puis, après validation du projet et du budget de production, à :

- préciser les plannings,
- engager les moyens humains et établir les contrats de travail ou de prestation,
- définir, optimiser et réserver les moyens matériels,
- négocier les devis des prestataires.

La gestion de la production consiste à :

- assurer la gestion administrative et financière de l'ensemble des dépenses liées à la production

FEMIS, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son, préparent au métier de responsable de production.

Le·la responsable de production pourra également développer ses compétences au travers d'actions de formation professionnelle ciblées, spécifiques à l'audiovisuel ou transversales.

- assurer un suivi sur le terrain du tournage du film ou du programme audiovisuel et gérer les imprévus,
- organiser le travail dans le cadre de la réglementation en vigueur,
- gérer des droits liés à la propriété littéraire et artistique,
- gérer les contrats de travail.

## Compétences

### Compétences spécifiques

- Evaluer, optimiser, réajuster les moyens nécessaires à la production à partir d'un scénario ou d'un projet audiovisuel
- Estimer les coûts de production
- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Proposer et faire valider ses choix de moyens humains et matériels par le·la réalisateur·rice et/ou le·la producteur·rice
- Négocier des ajustements d'organisation et de moyens avec les parties prenantes de la production
- Nommer et décrire les métiers de la fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel et leurs interactions avec son métier
- Appliquer les législations relatives à la propriété littéraire et artistique (droits d'auteur, chaîne des droits associés, droit à l'image...)
- Utiliser des outils de gestion de la production et/ou de planification
- Trouver des compromis entre exigences artistiques, techniques et budgétaires
- Mener une veille juridique, fiscale, en droit du travail et sur les évolutions des techniques audiovisuelles
- Créer, entretenir et développer des relations avec des prestataires, des fournisseur·se·s, des salarié·e·s potentiel·le·s d'un projet audiovisuel
- Appliquer la législation du travail, notamment les spécificités en vigueur dans le champ de l'audiovisuel

### Compétences transverses

- Organiser et gérer les conditions de travail de ses équipes
- Etablir, ajuster et optimiser des plannings
- Créer et entretenir des relations avec un réseau de professionnel-le-s
- Etablir, suivre, analyser le budget d'un projet
- Animer et coordonner une équipe sur la durée d'un projet, notamment en veillant à la qualité de vie au travail
- Faire appliquer les règles d'hygiène, de qualité, de sécurité, environnementales (HQSE) et de prévention des risques, les règles, consignes et procédures internes
- Conduire des projets impliquant plusieurs acteurs et la gestion de priorités
- Gérer le plan de trésorerie d'une production en cours
- Appliquer les règles comptables liées à la nature des projets menés
- Demander et négocier des devis, contractualiser et suivre des prestations
- Réaliser des bilans d'activité
- Planifier les besoins, organiser et mener les recrutements
- Négocier et établir des contrats de travail

## Évolutions du métier

Les évolutions technologiques, économiques, juridiques et environnementales requièrent une adaptation des compétences du/de la responsable de production.