



## Emplois repères concernés par cette fiche métier

 Chef maquilleur

L'intitulé de cette fiche métier a été choisi pour recouvrir l'ensemble des emplois-repères cités ci-dessus et des fonctions identifiées dans les conventions collectives de l'audiovisuel. Cette fiche englobe toutes les compétences utiles au métier. Selon la complexité et l'environnement du poste, tout ou partie des activités peut être réalisé, tout ou partie des compétences peut être nécessaire.

## Formation de référence et accès au métier

Le Baccalauréat professionnel Esthétique prépare à l'exercice du métier de maquilleur·euse. Il peut être complété par une formation spécifique à l'audiovisuel.

# MAQUILLEUR·EUSE

Le·la maquilleur·euse est en charge du maquillage du visage et du corps, ainsi que de la pose de postiches sur le visage et d'effets spéciaux, pour les participant·e·s au tournage d'un film ou d'un programme audiovisuel.

Il·elle prépare ses opérations de maquillage en amont du tournage, procède au maquillage et à la pose de postiches et d'effets spéciaux et effectue le démaquillage.

## Activités

La préparation consiste à dimensionner son intervention (nombre d'heures, matériel, produits, coûts...), sélectionner ses produits, installer son plan de travail et effectuer des essais.

Le maquillage consiste à préparer techniquement le·la participant·e à être filmé·e : mettre en beauté, structurer l'expression du visage en fonction des souhaits exprimés par le·la réalisateur·rice ou des participant·e·s au tournage, dissimuler ou créer des altérations et effets du corps et du visage. Cette phase inclut les retouches entre deux séquences ou sur le plateau.

## Compétences

### Compétences spécifiques

- Proposer différents types de maquillage en cohérence avec un personnage, en tenant compte des éclairages, des costumes, des éléments de décors, des conditions climatiques, des exigences de la réalisation et des contraintes techniques

Le·la maquilleur·euse pourra également développer ses compétences au travers d'actions de formation professionnelle ciblées, spécifiques à l'audiovisuel ou transversales.

- Évaluer et quantifier les produits et matériels nécessaires aux opérations de maquillage et démaquillage en fonction du budget alloué et de la durée du tournage
- Utiliser les produits cosmétiques les mieux adaptés aux personnes
- Mener des recherches documentaires permettant de créer un maquillage en phase avec le contexte de l'œuvre audiovisuelle
- Procéder à l'achat des matériels et produits de maquillage nécessaires au tournage
- Nommer et décrire les métiers de la fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel et leurs interactions avec son métier
- Adapter ses opérations de maquillage aux caractéristiques techniques des caméras et des éclairages
- Créer et appliquer un produit de maquillage dans le temps alloué par les plannings de tournage
- Créer des effets spéciaux de maquillage par l'ajout de matériaux en relief ou de prothèses
- Repérer les altérations de maquillage nécessitant des retouches entre deux séquences de tournage ou sur le plateau
- Nettoyer les accessoires à l'aide de produits adaptés
- Mener une veille sur les techniques et équipements d'image, les nouveaux produits, matériels et techniques de maquillage

### Compétences transverses

- Gérer son stock de produits et de matériel
- Créer et entretenir des relations avec un réseau de professionnel·le·s
- Entretenir son matériel et en vérifier l'état de fonctionnement
- Former les membres de son équipe
- Proposer, choisir ou valider la constitution de son équipe
- Animer et coordonner une équipe sur la durée d'un projet, notamment en veillant à la qualité de vie au travail

### Évolutions du métier

Le métier évolue vers la polycompétence : en plus de leurs compétences de maquillage, les maquilleur·euse·s doivent avoir des notions d'habillement et de coiffure. Il·elle·s peuvent développer ces compétences par de la veille et de la formation.

